

ФОРМА № 4 к разделу 4 Перечней критериев и показателей для оценки профессиональной деятельности педагогических работников **ОО Краснодарского края, аттестуемых в целях установления квалификационной категории (высшей) по должности «учитель»**

«Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»

Результаты представляются обязательно как минимум по 1 из 4 критериев

Фамилия, имя, отчество аттестуемого – **Степанова Наталья Владимировна**

Место работы **Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 6 им. И.Е.Убийко муниципального образования Кореновский район, учитель русского языка и литературы.**

1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса; наличие публикаций педагогических разработок и методических материалов в СМИ; размещение материалов в сети интернет (п. 4.1)

Учебный год	Вид программно-методического материала, созданного педагогом	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень рецензии, наименование организации, выдавшей рецензию на программно-методический материал, автор рецензии (Ф.И.О. рецензента)
2022-2023	Дидактический материал	автор	Внеурочные занятия по подготовке к Всероссийскому конкурсу сочинений	<u>Муниципальный</u> , рецензия, Воросцова Е.Г., руководитель РМО учителей русского языка и литературы, МАОУ СОШ № 4 им.В.Чикмезова МО Кореновский район. Копия дидактического материала, заверенная директором школы

2023-2024	Дидактический материал	автор	Комплексный анализ текста как метод подготовки к итоговой аттестации	Муниципальный, рецензия, Воросцова Е.Г., руководитель РМО учителей русского языка и литературы, МАОУ СОШ № 4 им.В.Чикмезова МО Кореновский район. Копия дидактического материала, заверенная директором школы
2025-2026	Дидактический материал	автор	Правописание наречий. 7 класс	Муниципальный, рецензия, Воросцова Е.Г., руководитель РМО учителей русского языка и литературы, МАОУ СОШ № 4 им.В.Чикмезова МО Кореновский район. Копия дидактического материала, заверенная директором школы

2. Результаты повышения квалификации по профилю (направлению) деятельности педагогического работника (п. 4.3)

Сроки повышения квалификации (курсы), получения послевузовского образования (магистратура, второе высшее образование, переподготовка, аспирантура, докторантура)	Полное наименование организации, проводившей обучение	Тема (направление повышения квалификации, переподготовки)	Количество часов (для курсов повышения квалификации и переподготовки)	Реквизиты документов, подтверждающих результат повышения квалификации. переподготовки
1. 18.11.2024 – 28.11.2024	ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края	«Содержательные аспекты преподавания русского языка и литературы в условиях обновления школьного	72 часа	Удостоверение о повышении квалификации 2312017669301 от 28.11.2024 года

		филологического образования»		Регистрационный номер №16158/24
2. 01.03.2023-24.04.2023	ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения Российской Федерации»	«Школа современного учителя русского языка и литературы: достижения российской науки»	60 часов	Удостоверение о повышении квалификации 150000224986 от 2023 года Регистрационный номер № у-027437/6
3. 11.07.2024-17.07.2024	ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края	«Деятельность учителя по достижению результатов обучения в соответствии с ФГОС с использованием цифровых образовательных ресурсов» (русский язык и литература)	48 часов	Удостоверение о повышении квалификации 231201766038 от 17 июля 2024 года Регистрационный номер № 546/24

3. Награды за успехи в профессиональной деятельности, наличие ученой степени, звания (п. 4.4)

Наименование награды, звания, ученой степени	Уровень	Дата получения, реквизиты подтверждающего документа
1. Благодарность главы муниципального образования Кореновский район за высокое профессиональное мастерство, значительный	Муниципальный орган исполнительной власти	30 сентября 2021 № 1083

<p>вклад в развитие образования Кореновского района</p> <p>2. Благодарность главы муниципального образования Кореновский район за высокое профессиональное мастерство, значительный вклад в развитие образования Кореновского района</p>	<p>Муниципальный орган исполнительной власти</p>	<p>26 сентября 2025 № 1370</p>
--	--	--------------------------------

Дата заполнения: 04.02.2026 года

Достоверность информации о результатах работы аттестуемого подтверждаю:

Руководитель ОО **Фесенко А.Ю.** _____

Заместитель руководителя ОО **Кириян А.В.** _____

Аттестуемый педагогический работник **Степанова Н.В.** _____



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6 ИМ. И.Е.УБИЙКО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КОРЕНОВСКИЙ РАЙОН

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Внеурочные занятия по подготовке к Всероссийскому конкурсу сочинений

из опыта работы учителя русского языка
и литературы Степановой Н.В.

КОПИЯ ВЕРНА:
Директор МАОУ СОШ № 6



2022-2023 уч.год



Учим писать сочинение

В современной школе приоритеты отданы развивающему обучению. Учителю важно понимать, каковы же основные средства развития в процессе обучения? Сошлемся на мнение Н. Дайри¹, который средствами развития называет обучение *преобразующей и оценивающей* деятельности. (Дайри Н. Развивающее обучение. Каким ему быть?! «Народное образование. 1976»). *Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составления плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимается умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и т.д. Работа над сочинением является важным элементом развивающего обучения.*

Методическая наука располагает многочисленными системами обучения сочинениям, созданными В.В. Голубковым, А.А. Крушдышевым, В.В. Литвиновым; В.Д. Никольским, И.П. Павловым. М.А. Рыбниковой. В.Н. Александровым, Л.С. Айзерманом, О.Ю. Богдановой, Г.А. Боу, А.М. Грениной-Земской, Т.А. Калгановой, Т.А. Ладыженской, Н.П. Морозовой, Г.А. Обернихиной. Л.В. Овчинниковым, Ю.А. Озеровым, Е.С. Романичевой и др. Мнения методистов сходятся на том, что школьные сочинения являются одним из видов работы по развитию устной речи учащихся, особым родом творческой деятельности, эффективным средством этического и эстетического воспитания, а сочинения на литературные темы - методом преподавания литературы, анализа произведения, разбора художественного текста. В работе над сочинением развивается мышление, воля, выдержка, настойчивость, повышается работоспособность, усиливаются воображение, внимание и память. Л.С. Выготский подчеркивал, что литературное творчество становится доступным для ребенка *«только на очень высокой ступени развития личного внутреннего мира»*. Эта психологическая предпосылка успешной творческой работы, выдвинутая ученым, должна определять всю систему последовательного обучения написанию сочинений. Творческая деятельность находится в прямой зависимости от полноты и разнообразия прежнего опыта. *Его накопление происходит разнообразными путями: в процессе обучения, общения, чтения книг, просмотра кинофильмов, телевизионных передач, экскурсий и т.п.* Опыт приходит постепенно, поэтапно, у одних быстрее, у других медленнее, но это процесс управляемый. В силах учителя ускорить его, придать ему целенаправленность.

Некоторые просчеты в работе по обучению сочинениям

1. Учителя-словесники, в целом правильно понимая воспитательные и образовательные функции сочинения, в последние годы активизировали эту работу, но в школьной практике проведению сочинений внимания уделяется все-таки недостаточно.
2. Учащимся не даются указания, как следует работать над сочинением, а предоставляется так называемая «полная самостоятельность».
3. Школьникам даются советы общего характера: опишите интересно,

Директор МАОУ СОШ № 6



рассмотрите внимательно картину и т.п.

4. Практикуются однообразные письменные работы, темы предлагаются без учета интересов и возрастных возможностей школьников.

5. Проводится мало работ обучающего характера.

6. Практически не проводится редактирование детьми собственных сочинений (совершенствование написанного).

На что следует обратить внимание учителю при работе над сочинениями?

1. *Подготовку* к любому сочинению необходимо начинать с глубокого ее осмысления. Ученик должен четко представлять то, о чем он будет писать. Четко сформулированная тема дает ученику направление в работе. Предлагая темы сочинений, учителю необходимо представлять, какие вопросы интересуют школьников. Это могут быть вопросы социальные, философские, связанные с отношениями между людьми, между взрослыми и детьми, вопросы профориентации и т. д. Размышляя над возможным преломлением этих вопросов в той или иной теме сочинения, учителю необходимо иметь в виду и некоторые специфические возрастные особенности мышления школьников.

2. Условием успешного обучения написанию сочинений следует считать и *планомерную систематическую работу* на уроках русского языка и литературы, выполнение разнообразных письменных работ (Словарно-стилистические упражнения, цитирование, составление характеристики персонажа, изложения, составление плана, письменные ответы на вопросы и др.).

3. *Работа над конкретным сочинением* условно может быть разделена на три этапа: подготовительная работа, написание сочинения, анализ написанного.

В чем же суть подготовительной работы? Схематически она может быть представлена так:

- 1) глубокое осмысление темы и расширение круга впечатлений по ней;
- 2) составление плана;
- 3) сбор чернового материала, словарно - фразеологическая работа, подбор цитат;
- 4) проведение устных сочинений;
- 5) самостоятельное написание сочинения (или части его).

Совершенствование написанного должно включать в себя:

- 1) редактирование с помощью учителя (на уроке или на индивидуальной консультации);
- 2) анализ сочинений одноклассников (взаиморецензирование).

Формирование умений использовать межфразовые связи.

Сочинение - творческая работа. Оно требует самостоятельности школьника, активности, увлеченности, внесение чего-то своего, личного в текст. Оно способствует становлению личности учащегося. Выбор слов, оборотов речи

Директор МАОУ СОШ № 6



и предложений, обдумывание композиции рассказа, отбор материала, установление логических связей, проверка орфографии – весь этот сложный комплекс действий требует от ребенка высокого напряжения всех его творческих сил. При работе над сочинениями учащиеся (особенно старшекласники, обладающие достаточными знаниями для самооценки написанного) сталкиваются с проблемой взаимосвязи частей составленного текста.

Часто у учащихся не сформированы умения (способности) связно излагать свои мысли, т.е. они не умеют пользоваться средствами межфразовой связи (лексическими, морфологическими, синтаксическими). Чтобы сформировать эти умения, необходимо регулярно предлагать задания на нахождение средств связи между предложениями в тексте (фрагменте текста), построение мини-текстов с использованием конкретных видов связи, а также проводить работу по исправлению ошибок, связанных с этим речевым недочетом. Следует иметь в виду, что лексические и грамматические средства межфразовой связи характерны только для предложений, связанных между собой цепной (последовательной) связью. При параллельном способе можно говорить только о тематической связности. Но здесь важно обратить внимание на следующие моменты. При параллельном способе связи все предложения равноправны между собой. Для таких текстов характерно наличие одного предмета речи. Чаще всего это первое предложение, в нем заложена тема текста. Все другие предложения раскрывают, поясняют предложение-зачин (тему, предмет речи), подчинены ему.

Формирование умений структурировать сочинение.

При структурировании сочинения часто допускаются речевые (логические) ошибки, свидетельствующие о затруднениях обучаемых пользоваться так называемыми «логическими мостиками», позволяющими связывать композиционные части сочинения: вступление и основную часть, основную часть и заключение, вступление и заключение. Учащихся следует познакомить с такими «логическими мостиками»-подсказками. Это могут быть, например, такие сочетания слов: *для решения этой проблемы обратимся ..., чтобы ответить на вопрос темы, рассмотрим (я рассмотрю), обратимся..., Подводя итог, вспомним слова... и т.д.*

Для формирования умений школьников структурировать сочинение, правильно связывать части сочинения необходимо регулярно проводить работу по предупреждению таких недочетов. Работа эта проводится прежде всего на основе анализа правильно построенного текста-образца через наблюдение. Кроме этого, систематическое обращение к мини-сочинениям также способствует формированию умений школьников связно излагать свои мысли.

КОПИЯ ВЕРНА:
Директор МАОУ СОШ №



Жанры письменных работ в рамках Всероссийского конкурса сочинений.

В соответствии с целями и задачами Конкурса, возрастными особенностями учащихся и требованиями к результатам образования, определяемыми ФГОС и реализованными в программах по русскому языку и литературе, определены следующие жанры письменных работ в рамках Всероссийского конкурса сочинений:

- рассказ, сказка, письмо,
- заочная экскурсия, очерк, слово, эссе

Для учащихся рекомендуется следующее распределение жанров:

- 4 - 5 классов – рассказ, сказка, письмо,
- 6 - 7 классов - рассказ, сказка, письмо, «заочная экскурсия»,
- 8 - 9 классов - письмо, «заочная экскурсия», очерк,
- 10 - 11 – очерк, слово, эссе.

Для знакомства учащихся с определением жанра можно предложить следующие варианты:

- «Жанр — это всегда установка на определенный тип, способ изображения, характер и масштаб обобщений, вид подходов, отношений к действительности», — отмечает Г. Я. Солганик.
- В. В. Одинцов определяет жанр как «вид текста, характеризующийся единством конструктивного принципа, своеобразием композиции и использованием стилистических приемов».
- В «Методике преподавания русского языка в школе»

отмечается, что по типу создаваемых текстов различаются: сочинения, традиционно относящиеся к «школьным жанрам», - сочинения-повествования, описания, рассуждения.

- В рекомендациях по обучению сочинениям под жанрами часто подразумеваются также типы речи (М.И.Мещерякова).

М.Р. Львов отмечает, что жанры школьных сочинений обладают

- композиционными,
- логическими
- языковыми особенностями,
- передают разное содержание,

следовательно, требуют конкретной подготовки учащихся к сочинению (в зависимости от жанра), что позволяет говорить о методике обучения рассказу, реферированию, репортажу...

Жанровые различия определяются не только стилевыми различиями текста, но и различиями построения. А в пределах одного стиля жанры различаются приемами развития темы и основной мысли. Самыми общими, основными для структуры любого текста категориями являются категории содержания и формы. Первое, в свою очередь, включает два понятия: тему и содержание текста, т. е. те факты и явления, которые используются для раскрытия темы. Категория формы включает такие понятия, как композиция и язык.



Для учащихся 5-6 классов рекомендованы такие жанры как рассказ и сказка. Давайте вспомним значение и особенности этих литературных форм.

Рассказ в художественной литературе представляет собой малую повествовательную форму: сравнительно небольшое произведение, посвященное отдельному событию в жизни человека. В рассказе характеризуется это событие и одновременно раскрывается образ автора: его отношение к данному событию, характер, до некоторой степени его духовный мир в целом. Событие – это, чаще всего событие из жизни самого рассказчика (либо произошедшее с ним, либо то, чему он был свидетелем). Этим обусловлена тональность личного переживания, свойственная большинству рассказов:

- рассказ-событие о недавнем происшествии,
- рассказ-воспоминание,
- рассказ-пересказ – переложение чужого разговорного рассказа или другого текста. Как правило, рассказчик является персонажем или одним из персонажей рассказа. Структурная особенность рассказа состоит в том, что он представляет собой, с одной стороны, монолог, с другой, в нем сохраняются черты реального диалога. Монолог рассказчика в разговорной речи рассчитан на непосредственные невербальные и вербальные реакции слушателя. В рассказе используется чужая речь (речь персонажей), воспроизводимая в прямой и косвенной форме.

Рассказ может быть направлен на формирование определенного отношения слушателя к событию и рассказчику, на развлечение слушателя. Обязательное условие при этом –занимательность события, его увлекательность для слушателя, именно этим определяется выбор темы рассказа. Важна также подача события в развитии, со всеми основными элементами повествовательного ряда.

Построение рассказа

- Экспозиция
- Завязка действия (с чего все начиналось)
- Развитие события (как происходило событие)
- Кульминация (момент наивысшего напряжения в событии)
- Развязка (завершение события)
- Эпилог или послесловие

Важными категориями в работе над рассказом являются такие понятия как сюжет и фабула. **Фабула** (лат. fabula – рассказ, история, «байка») представляет собой содержание, ход и мотивировку основных событий, о которых повествуется в художественном произведении. Возникает как продукт творчества художника, развивающего объективно-познавательный аспект произведения. В основу фабулы могут лечь реальные, в том числе исторические факты, мифологические мотивы, темы, почерпнутые из других литературно-художественных источников. При видимой близости фабулы и сюжета они не равны друг другу: фабула составляет лишь остов, каркас последнего. Одна и та же фабула может быть использована в различных

сюжетных разработках, в самых разных по стилю и направленности произведениях. Сжатое до нескольких фраз содержание фабулы находит отражение в анекдоте. (Чирва А.Н. Энциклопедия книгочех: Книга. Читатель. Чтение / Чирва А.Н. – Изд.2-е. – М.: ИЦ «Мой учебник», 2008. – 624 с.- С.585)

Сюжет (фр. *sujet* – предмет, тема, содержание) Совокупность взаимосвязанных событий, составляющих содержание действия в произведениях искусства. Сюжет предполагает движение характеров, отношений, поступков в условиях развития определенной ситуации, т.е. взаимодействие (обычно конфликтное) персонажей и обстоятельств. Стержень сюжета составляет фабула. (Чирва А.Н. Энциклопедия книгочех: Книга. Читатель. Чтение / Чирва А.Н. – Изд.2-е. – М.: ИЦ «Мой учебник», 2008. – 624 с.- С.585)

В качестве примера заданий можно предложить следующее:

- Тема предстоящего сочинения – «Летние радости».

Напишите рассказ, озаглавьте его. Если сумеете, проиллюстрируйте свой текст (т.е. сделайте к нему рисунки). Вы можете воспользоваться эпиграфом – высказыванием Н.Сладкова: «Летом дни длинные-длинные, и радости в них с утра до вечера!».

Вы проводите день на реке, купаетесь до посинения, загораете до черноты! Ходите в лес за ягодами. А какие цветы на лугу! Бабочки на цветах! И вдруг налетает гроза – гром и молния! А походы, ночёвки, костер и уха!

Конечно, есть и другие летние радости: подружился с интересным человеком, научились плавать, прочли удивительную книгу, побывали в увлекательном путешествии, спасли птенца... Разве можно всё назвать? У каждого летние радости свои. Вот и выберите один из радостных летних дней, который вам запомнился больше остальных, и расскажите о нем в своем сочинении.

- Напишите сочинение на тему «Как я испугался» по плану. Введите в ваше сочинение описание ужа. Сохранится ли стиль в вашем описании ужа?

План.

1. В лес за грибами.

2. «Змея!»

3. Страхи оказались напрасными

Или же предложите составить устные рассказы на заданную тему

- Подготовьте устный рассказ на тему «Как я однажды... (чуть не заблудился, удил рыбу, опоздал в школу, играл в футбол и т.п.)» или составьте устный рассказ по заданному началу
- Например, устно продолжите один из рассказов, употребляя, где это уместно, глаголы в настоящем и будущем времени для оживления повествования. Какую задачу вы выберете: поделиться в кругу знакомых, вызвать удивление, испугать и т.д. Какой тон вы предпочтете для своего рассказа?

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАОУ СОШ № 2



1. Однажды я пробирался с товарищем через густую чащу леса. Вдруг слышу...
2. Вспомнился мне такой случай из моего раннего детства. Иду я...
3. Однажды шёл я в школу. Вижу...
4. Прошлым летом отдыхал я на реке. Сижу я как-то на берегу...

Наибольшей популярностью у учащихся 5-6 классов пользуется жанр сказки. Вспомним основные моменты этого жанра.

Сказка - это вид повествовательного, в основном прозаического фольклора (сказочная проза), включающий в себя разножанровые произведения, в содержании которых, с точки зрения носителей фольклора, отсутствует строгая достоверность. Со временем возникает жанр литературного повествования - **литературная сказка**, она либо подражает фольклорной (литературная сказка, написанная в народно-поэтическом стиле), либо создаёт дидактическое произведение на основе нефольклорных сюжетов. Фольклорная сказка исторически предшествует литературной.

➤ Дополните определение своими словами

Целеустановка сказки:

- на развлечение слушателей;
-
- *Необычное в бытовом плане содержание:*
-
-
- *Особая форма её построения:*
-
-
- *В действительность рассказанного не верят*

Познакомьте учащихся с классификацией А.Н. Афанасьева:

1. Сказки о животных, предметах, растениях, стихиях - древнейший вид.
2. Волшебные, мифологические, фантастические. Сказка волшебная генетически восходит к разным источникам: к разложившемуся мифу, к магическим рассказам, к обрядам, книжным источникам и т. д.
3. Былинные.
4. Исторические сказания корнями ближе к мифам или к религиозной литературе исторических религий: христианства, мусульманства, буддизма, иудаизма и т. д.
5. Новеллистические или бытовые (социально-бытовые, сатирико-бытовые, сатирические, новеллистические и т.п.)
6. Докучные. Сказки-пародии (совсем новый жанр), пародирующие сказочную форму или содержание сказок (например, коротушки или бесконечные, так называемые «докучные» сказки), сказки-дразнилки (учащиеся с удовольствием пробуют сочинять именно такие сказки)
7. Прибаутки. Здесь обнаруживается беспорядочность, но всё же получается стройная классификация, включающая крупные разряды.

Копия верна!
Директор МАОУ СОЛ № 8



Сказка – это первично-вторичный текст, т.е. сказка, может создаваться на основе другой сказки, может быть абсолютно оригинальной. По структурно-смысловой модели сказка – это, прежде всего, повествование, но с элементами описания и аргументированного типа текста. Например, такую структурно-смысловую модель сказки выделяет Т.Ю. Угроватова в книге «Подсказки на каждый день». Методистами описаны различные пути использования сказок на уроках русского языка:

- 1) использование сказок в качестве дидактического материала;
- 2) использование учителем лингвистической сказки как средства, помогающего организовать объяснение нового материала и воспроизведение усвоенного ранее;
- 3) сочинение детьми лингвистических сказок при прохождении той или иной темы.

Труднее всего ученики осваивают сочинение лингвистических сказок. Главное внимание на уроках русского языка учитель уделяет тексту, как тому понятию, которому служат все разделы учебного курса – фонетика, лексика, грамматика, словообразование, стилистика, правописание.

Герои – лингвистические понятия, буквы или слова. Сказочные элементы, волшебные превращения, герои, определённые устойчивые выражения.

Композицию лингвистических сказок составляют: присказка, зачин, сказочное действие и концовка. В лингвистической сказке в концовках говорится о лингвистических понятиях. Лингвистическая сказка поучительна. Сюжет построен на лингвистических понятиях. Она является разновидностью предметной сказки. В лингвистических сказках нельзя допускать фактических ошибок (знание русского языка, знание лингвистического материала, всех условий написания той или иной орфограммы обязательно). Лингвистическая сказка вбирает в себя элементы сказок о животных, волшебных и новеллистических сказок. Эта сказка является более широким понятием, чем, к примеру, морфологическая или словообразовательная сказка.

➤ Представьте себе, что вы хотите внести в текст описания, распространите данные предложения второстепенными членами.
Текут реки. Пекут печи. Летит Баба-яга. Избушка поворачивается. Злитя Кощей Бессмертный. Иван Царевич борется. Колобок попался. Лиса обманывает. Волк побит.

➤ Прочитайте фрагмент из сказки Ф.Кривина. Попробуйте написать ее продолжение. Куда еще могло отправиться Е? Чем закончились его приключения?

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С Е?

Вызвали Е из алфавита...

- Думаем направить вас в текст. Узнаете хоть одно живое слово, а то застоялись в своем алфавите.

- А в какое слов меня посылают?

- Слово хорошее – ДЕНЬ. Бодрое слово, светлое. И не очень сложное: всего один слог. Так что справитесь.



скраши в.в.в.

увлекая слушателей.

➤ Сказителей очень любили и хорошо знали. Во время некоторых работ рассказы сказочника сокращали тяжёлый труд. Например, в рыболовных артелях на Байкале сказочнику давали лишний пай и освобождали от работ.

➤ Среди сказителей много знаменитых, например, Ф.П.Господарёв, М.А.Сказкин, А.Н.Королькова, И.Ф.Ковалёв, Т.Г.Рябинина, М.Д.Кривополенова и др.

➤ Известны имена исследователей и собирателей сказок – А.Афанасьева, В.Даля, В.Проппа, В.Аникина и многих других учёных, посвятивших свою жизнь собиранию, публикации и изучению произведений устного народного творчества. Авторские, или литературные сказки.

Для того, чтобы конкурсная работа получила достойную оценку, нужно хорошо знать критерии оценки сочинений. Система критериев оценивания конкурсных работ должна быть направлена на выявление:

- личностного уровня восприятия темы и ее интерпретации учащимся;
- заинтересованности пишущего в предмете речемыслительной деятельности;
- способности выдвигать оригинальную идею, формулировать собственную концепцию, версию прочтения, аргументировать свою позицию;
- коммуникативных, диалогических способностей учащегося: умение согласовывать свое и чужое, новое и данное, вступать в диалог с иной точкой зрения, встраиваться в жанровую форму и преобразовывать ее;
- языковых и речевых умений учащегося: богатство и живость языка, владение нормами литературного языка и правилами текстопостроения;
- уровня развития функциональной грамотности и общей культуры оформления текста.

Критерии оценки сочинений:

1. Соответствие сочинения тематическим ограничениям, заданным требованиями конкурса.

Критерий позволяет выявить и оценить степень понимания участником тематики конкурса, умение создавать текст на определенную тему, размышлять в заданном тематическом поле, знание литературного материала, входящего в тематику конкурса.

2. Соответствие формулировки темы сочинения выбранному тематическому направлению. Критерий позволяет оценить оригинальность авторского подхода к созданию сочинения в контексте заданных тематических направлений, соотнесенность с заданным тематическим направлением, адекватность выбранному жанру и историко-литературному или литературному материалу (личность писателя либо те или иные аспекты анализа художественного произведения), соответствие темы и содержания.

3. Соблюдение базовых характеристик жанра сочинения (в зависимости от выбранного жанра). Критерий позволяет выявить и оценить степень владения

Директор МАОУ СОШ № 5



увлекая слушателей.

➤ Сказителей очень любили и хорошо знали. Во время некоторых работ рассказы сказочника сокращали тяжёлый труд. Например, в рыболовных артелях на Байкале сказочнику давали лишний пай и освобождали от работ.

➤ Среди сказителей много знаменитых, например, Ф.П.Господарёв, М.А.Сказкин, А.Н.Королькова, И.Ф.Ковалёв, Т.Г.Рябинина, М.Д.Кривополенова и др.

➤ Известны имена исследователей и собирателей сказок – А.Афанасьева, В.Даля, В.Проппа, В.Аникина и многих других учёных, посвятивших свою жизнь собиранию, публикации и изучению произведений устного народного творчества. Авторские, или литературные сказки .

Для того, чтобы конкурсная работа получила достойную оценку, нужно хорошо знать критерии оценки сочинений. Система критериев оценивания конкурсных работ должна быть направлена на выявление:

- личностного уровня восприятия темы и ее интерпретации учащимся;
- заинтересованности пишущего в предмете речемыслительной деятельности;
- способности выдвигать оригинальную идею, формулировать собственную концепцию, версию прочтения, аргументировать свою позицию;
- коммуникативных, диалогических способностей учащегося: умение согласовывать свое и чужое, новое и данное, вступать в диалог с иной точкой зрения, встраиваться в жанровую форму и преобразовывать ее;
- языковых и речевых умений учащегося: богатство и живость языка, владение нормами литературного языка и правилами текстостроения;
- уровня развития функциональной грамотности и общей культуры оформления текста.

Критерии оценки сочинений:

1. Соответствие сочинения тематическим ограничениям, заданным требованиями конкурса.

Критерий позволяет выявить и оценить степень понимания участником тематики конкурса, умение создавать текст на определенную тему, размышлять в заданном тематическом поле, знание литературного материала, входящего в тематику конкурса.

2. Соответствие формулировки темы сочинения выбранному тематическому направлению. Критерий позволяет оценить оригинальность авторского подхода к созданию сочинения в контексте заданных тематических направлений, соотнесенность с заданным тематическим направлением, адекватность выбранному жанру и историко-литературному или литературному материалу (личность писателя либо те или иные аспекты анализа художественного произведения), соответствие темы и содержания.

3. Соблюдение базовых характеристик жанра сочинения (в зависимости от выбранного жанра). Критерий позволяет выявить и оценить степень владения

участником знаниями и умениями в области жанровых особенностей текстов, умение создавать собственный текст с опорой на характерные признаки жанра, понимание взаимозависимости содержания и жанра текста, обоснованность выбора того или иного жанра для выражения собственного коммуникативного замысла.

4. Коммуникативный замысел сочинения. Критерий позволяет выявить и оценить коммуникативные качества текста: наличие или отсутствие коммуникативного замысла, четкое понимание того, какие идеи, мысли, открытия, ценностные установки автор хочет донести до читателя, цельность и понятность коммуникативного замысла, адекватность коммуникативного замысла и его воплощения в тексте.

5. Композиция сочинения. Критерий позволяет выявить и оценить композиционные качества сочинения, умения автора в области построения связного письменного текста: наличие и цельность композиции, наличие вычленяемых композиционных элементов, логичность их расположения и соразмерность относительно друг друга, соответствие композиции выбранному жанру и логике развития мысли.

6. Личностное восприятие тематики и проблематики сочинения. Критерий позволяет выявить и оценить уровень заинтересованности автора в рассматриваемых вопросах и проблемах, соотносённость содержания работы с личностным интеллектуальным и эмоционально-эстетическим опытом, глубину восприятия литературного материала, способность к личной интерпретации литературного материала.

7. Выражение в сочинении авторской позиции. Критерий позволяет выявить и оценить уровень проявления авторского «я» в конкурсной работе, воплощение в работе собственной читательской и человеческой позиции, морально-этических установок автора, утверждение важных для автора ценностей, выражение каких-либо авторских версий, выдвижение и доказательство гипотез.

8. Оригинальность сочинения. Критерий позволяет выявить и оценить наличие в сочинении оригинальной авторской составляющей, которая вносит в текст неповторимость, индивидуальность и способствует усилению его воздействия на читателя. Это могут быть оригинальные образы, необычная (нелинейная) композиция, особенности стиля и словоупотребления (в рамках норм литературного языка).

9. Художественность сочинения. Критерий позволяет оценить творческую и языковую составляющую творческой работы. Художественность может достигаться использованием различных стилистических приемов, изобразительно-выразительных средств языка (тропов и стилистических фигур), богатством и разнообразием лексики, умелым использованием разнообразных синтаксических конструкций.

10. Общее читательское восприятие текста сочинения. Дополнительный (вариативный) балл. Дополнительный балл участник конкурса может получить от члена Жюри как читателя оригинального авторского текста, если

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАСУ
Иванов

текст сочинения произвел на читающего сильное впечатление благодаря каким-то своим качествам, которые невозможно оценить в соответствии с перечисленными выше установленными критериями.

*Показатели оценки по критериям и их выражение в баллах представлены в таблице «Методические рекомендации по подготовке и проведению Всероссийского конкурса сочинений» (Стр. 28 – 29) (В поисковике набрать ФГАОУ АПК и ППРО Всероссийский конкурс сочинений
Кликнуть на разделы и документы)*



Рецензия на дидактический материал
«Комплексный анализ текста как метод
подготовки к итоговой аттестации»
учителя русского языка и литературы
МАОУ СОШ №6 имени Ивана Евдокимовича Убийко
МО Кореновский район
Степановой Натальи Владимировны

Дидактический материал, разработанный учителем русского языка Степановой Н.В., посвящён комплексному анализу текста — универсальному методу, позволяющему системно формировать языковые, речевые и аналитические компетенции учащихся в контексте подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.

Материал отвечает ключевым запросам современного образования:

- обеспечивает преемственность между этапами обучения (5–11 классы);
- синхронизирует освоение языковых норм с развитием речевой культуры;
- формирует навыки, прямо востребованные в экзаменационных заданиях (сочинение-рассуждение, сжатое изложение, анализ языковых единиц);
- позволяет избегать «натаскивания», заменяя его постепенной системной подготовкой.

Задания выстраиваются по принципу «от простого к сложному»: от опознания языковых явлений — к их интерпретации и использованию в собственной речи.

Материал применим на разных этапах урока (актуализация, освоение нового, закрепление, контроль). Задания допускают вариативное использование (индивидуальная, групповая, парная работа).

Дидактический материал «Комплексный анализ текста как метод подготовки к итоговой аттестации» представляет собой эффективный инструмент для системной подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ. Он сочетает лингвистическую глубину, методическую продуманность и практическую направленность, что делает его ценным ресурсом для учителя русского языка. Материал рекомендован к использованию на уроках русского языка при подготовке к ГИА.

Руководитель районного методического объединения
учителей русского языка и литературы _____

/ Е. Г. Воросцова/

Подпись удостоверяю

Директор МКУ «ИМЦ системы образования
МО Кореновский район» _____



/О. А. Гребенник/

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6 ИМ. И.Е.УБИЙКО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КОРЕНОВСКИЙ РАЙОН

РУССКИЙ ЯЗЫК

11 класс

Комплексный анализ текста как метод подготовки к итоговой аттестации

подготовила учитель
русского языка и литературы
Степанова Н.В.

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАОУ СОШ № 6



ст.Сергиевская
2024 год

ОРФОЭПИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

1. Мастерски	Ударение падает на первый слог
2. Ломота	Ударение падает на третий слог
3. Ломоть	Ударение падает на второй слог
4. Обеспечение	Ударение падает на третий слог
5. Облегчить	Ударение падает на третий слог
6. Паралич	Ударение падает на второй слог
7. Издавна	Ударение падает на второй слог
8. Жалюзи	Ударение падает на третий слог
9. Завидно	Ударение падает на первый слог
10. Каталог	Ударение падает на третий слог
11. Катарсис	Ударение падает на второй слог
12. Партер	Ударение падает на первый слог
13. Нагнутый	Ударение падает на второй слог
14. Газопровод	Ударение падает на третий слог
15. Девичий	Ударение падает на второй слог
16. Августовский	Ударение падает на третий слог
17. Наголо	Ударение падает на третий слог
18. Эксперт	Ударение падает на первый слог
19. Характерный (актёр)	Ударение падает на второй слог
20. Характерный (типичный)	Ударение падает на второй слог

1 - 2 - 3 + 4 + 5 + 6 - 7 - 8 + 9 - 10 + 11 - 12 + 13 + 14 + 15 - 16 - 17 -
18 - 19 + 20 -

«+» 3, 4, 5, 8, 10, 12, 13, 14, 19

КОПИЯ БЕРНА
Директор МАОУ СОШ № 6



Прочитайте текст и выполните задания 1-6

(1) ... (2) И всё же человек оставался диким , пока не изобрёл письмо . (3) Но и после этого он всё время придумывал для языка что-нибудь новое : он без устали искал пути к тому , чтобы его собратья как можно лучше и правильнее его понимали . (4) Люди создали надёжное орудие – язык – и с его помощью развили науку и технику, а потом заставили науку и машины улучшать это орудие . (5) Первая серьёзная помощь от механических приспособлений пришла к языку , когда изобрели книгопечатание. (6)...

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым ?

- 1) Люди стали людьми , когда они придумали слово , чтобы общаться друг с другом.
- 2) Язык возник в глубокой древности .
- 3) Животные , как и люди , тоже имеют свой язык.
- 4) Первые люди на земле не умели разговаривать.

2. Какое из приведённых ниже предложений должно быть шестым (6) в тексте?

- 1) Гуттенберг стал отливать в металле каждую букву по отдельности.
- 2) Это случилось около 1450 года , когда немец Иоганн Гуттенберг изобрёл наборные литеры .
- 3) Сразу же при помощи своего изобретения Гуттенберг начал печатать книгу о языке.
- 4) Прошло немного времени , и в обращении появились самые разные печатные книги.

3. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) человек оставался (предложение 2)
- 2) люди создали (предложение 4)
- 3) люди заставили улучшать (предложение 4)
- 4) изобрели (предложение 5)

4. Укажите верную характеристику *четвёртого* (4) предложения текста .

- 1) простое
- 2) сложносочинённое
- 3) бессоюзное сложное
- 4) сложноподчинённое

5. Укажите номер предложения , в котором употреблено наречие в сравнительной степени .

- 1) 2 2) 3 3) 4 4) 5

6. Укажите , в каком значении употреблено слово *дикий* в предложении 2 ?

- 1) находящийся в первобытном состоянии
- 2) неприрученный
- 3) грубый . необузданный
- 4) чуждающийся людей , застенчивый.

КОПИЯ БУДНИ
Директор МАОУ СОШ № 6




О КНИГЕ .

(1) Всем хорошим во мне я обязан книгам : ещё в молодости я понял уже , что искусство более великодушно , чем люди . (2) Я люблю книги : каждая из них кажется мне чудом , а писатель – магом . (3) Я не могу говорить о книгах иначе , как с глубочайшим волнением , с радостным энтузиазмом . (4) Быть может , это смешно , но это так . (5) Вероятно , скажут , что это энтузиазм дикаря : пусть говорят – я неисцелим .

(6) Когда у меня в руках новая книга , предмет , изготовленный в типографии руками наборщика , этого своего рода героя , с помощью машины , изобретённой каким-то другим героем , я чувствую , что в мою жизнь вошло что-то новое , говорящее , чудесное .

(7) Это новый завет , написанный человеком о самом себе , о существе самом сложном , что ни есть на свете , о самом загадочном , о наиболее достойном любви – о существе , труд и воображение которого создали всё , что есть на земле великого и прекрасного .

(8) Книга проводит меня сквозь жизнь , с которой я знаком , однако , довольно хорошо , и всегда учит чему-нибудь новому , чего я не знал и не замечал в человеке . (9) Иногда в целом произведении не находишь ничего , кроме единственной фразы , но как раз она и приближает вас к человеку , показывая новую улыбку или новую гримасу .

(10) Всё , что мы находим прекрасного , было вымыслено и рассказано человеком . (11) К сожалению , ему нередко случается создавать также страдания и обострять их , как это делали Достоевский , Бодлер и другие . (12) Но даже в этом я вижу желание расцветить , украсить то , что есть в нашей жизни тягостного и ненавистного .

(13) В природе , которая окружает нас и враждебна нам , красоты нет , красоту человек создаёт сам из глубин своей души : так финн преображает свои болота , свои леса и рыжий гранит , где растёт чахлый кустарник , так араб убеждает себя , что пустыня прекрасна . (14) Красота рождается из стремления человека её созерцать . (15) Меня поражает не безобразное нагромождение в горных пейзажах , а великолепие , которое придаёт им человеческое воображение . (16) Меня восхищает , с какой лёгкостью и с каким великодушием человек преображает природу , великодушием тем более удивительным , что земля , если хорошенько разобраться , уж не такое комфортабельное место . (17) Вспомним о землетрясениях , ураганах , метелях , наводнениях , о жаре и о холоде , о вредных насекомых и микробах и о тысяче других вещей , которые сделали бы нашу жизнь совершенно невыносимой , если бы человек был менее героичен , чем он есть .

(18) Наше существование всегда и всегда трагично , но человек превращает эти бесчисленные трагедии в произведения искусства : я не знаю ничего более удивительного , более чудесного , чем это превращение . (19) Вот почему в томике стихов Пушкина или в романе Флобера я нахожу больше мудрости и живой красоты , чем в холодном мерцании звёзд или механическом ритме океанов .

(20) Мир , в котором я живу , - это мир маленьких Гамлетов , Отелло , мир Ромео и Горио , Карамазовых и Анны Карениной , мир маленьких Дон-Кихотов и Дон-Жуанов .

(21) Из этих незначительных существ , из нас , поэты создали величественные образы и дали им бессмертие... (22) При подходе к людям книга всегда является дружеским и великодушным проводником . (23) И я питаю всё более и более глубокое уважение к скромным героям , создавшим всё , что есть на земле прекрасного и великого .

(По М.Горькому)

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАОУ СОШ № 6



Задания к тексту

1. Какое утверждение противоречит содержанию текста ?

- 1) Человек – самое сложное и загадочное существо на земле.
- 2) Природа , окружающая человека , прекрасна.
- 3) Писатель превращает обыкновенных людей и их трагедии в величественные образы.
- 4) Любая книга может научить нас чему-нибудь новому , помогает узнать человека.

2. Какой тип речи представлен в тексте ?

- 1) Повествование
- 2) Описание
- 3) Рассуждение
- 4) Рассуждение с элементами повествования

3. С каким значением используется слово *комфортабельное* в предложении16?

- 1) Красивое
- 2) Мирное
- 3) Поражающее своим великолепием
- 4) Удобное , уютное

5. Каким способом образовано слово *нагромождение* в предложении 15 ?

6. Какой частью речи является слово *вымышлено* в предложении10 ?

7. Какие типы подчинительной связи есть в предложении 14 ?

8. Среди предложений 13-17 найдите сложные предложения , в состав которых входят безличные предложения . Укажите номера этих предложений.

9. Среди предложений 6-12 найдите предложения, осложнённые вводными словами. Укажите номера этих предложений.

10. Из скольких предложений состоит предложение 13 ?

11. «Человек всю свою жизнь связан с книгой , которой он , как и М.Горький,»обязан всем хорошим». Рассуждениям на эту тему и посвящён текст . Синтаксис текста отличается обилием _____(предложения 6,19,20) , _____(предложения 6,7 и др.). Лексические средства выразительности тоже весьма разнообразны : это и _____(в предложении 12) , и многочисленные _____(«книга проводит», «глубины души» , «холодное мерцание звёзд»)».

Список терминов :

- 1) Метафоры
- 2) Книжная лексика
- 3) Ряды однородных членов
- 4) Сравнительные обороты
- 5) Обособленные члены
- 6) Синонимы
- 7) Синтаксический параллелизм
- 8) Антонимы
- 9) Анафора



ПЛАН УРОКА.

1. Организационный момент.

2. Цели урока :

- **образовательные:** формировать умение работать с текстом на всех уровнях ; совершенствовать навыки смыслового анализа текста; готовиться к сдаче ЕГЭ;

- **развивающие :** развивать внимание , логическое мышление , активизировать мыслительную деятельность ; коммуникативные способности учащихся ; умение слушать и слышать , грамотно , аргументировано и связно формулировать ответы ;

- **воспитывающие :** воспитывать интерес к предмету; морально-нравственные категории , любовь к книге .

Тип урока : комплексное применение знаний

Задачи:

- учить пользоваться знаниями о языке как инструментом для решения практических задач;
- развивать, совершенствовать чувство языка, языковой интуиции;
- воспитывать любовь к слову, умение внимательно, вдумчиво относиться к слову при чтении текстов.

3. Орфоэпическая разминка (номера слов записать по порядку , отметить согласны или нет напротив каждого слова)

4. Повторение .

На прошлой неделе мы приняли участие в различных конкурсах и викторинах .

- Какому событию была посвящена неделя литературы в нашей школе ? (500 лет со дня рождения Ивана Федорова)

- Кто первым изобрел книгопечатание ? (Иоганн Гуттенберг)

- Что вы знаете о биографии этого человека ?

5. Отработка навыков выполнения заданий В1-В6

6. Комплексная работа с текстом по заданию С (работа по группам)

(Проблема – отношение к книге , роль книг в жизни человека , влияние книг на развитие полноценной личности и т.д .)

Определить позицию автора

Комментарий к проблеме

Аргументы по заявленной проблеме

На доске - ТИПЫ ПРОБЛЕМ

- А) философские
- Б) социальные
- В) политические
- Г) нравственные
- Д) экологические
- Е) эстетические

7. Домашнее задание – написать сочинение по заданию С

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАОУ СШ № 6




МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6 ИМ. И.Е.УБИЙКО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КОРЕНОВСКИЙ РАЙОН

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Дидактический материал по теме «Правописание наречий» (7 класс)

из опыта работы учителя русского языка
и литературы Степановой Н.В.

2025-2026 уч.год

КОПИЯ ВЕРНА:

Директор МАОУ СОШ № 6



[Handwritten signature]

Дидактический материал по теме «Правописание наречий» (7 класс)

1. Основные правила правописания наречий:

1. Гласные на конце наречий:

- с приставками *в-, за-, на-* — окончание **-о** (*влево, запросто, направо*);
 - с приставками *до-, из-, с-* — окончание **-а** (*досыта, издавна, справа*).
2. **На конце наречий после шипящих пишется ь** (кроме исключений: *замуж, невтерпёж, уж*).
 3. **Отрицательные наречия:** под ударением **не-**, без ударения **ни-** (всегда слитно): *нёкогда — никогда*.
 4. **Слитное написание:** наречия, образованные от кратких прилагательных с предлогами-приставками (*досуха, попусту*).
 5. **Дефисное написание:** наречия с приставкой *по-* и суффиксами *-ому, -ему, -ки, -ьи* (*подружески, по-новому*).

2. Тренировочные упражнения

Упражнение 1. Раскройте скобки, объясните правописание.

- Драться (в) рукопашную – вступить (в) рукопашную схватку
- Выйти (на)прямую тропинку – идти (на) прямую
- (В) растяжку говорить- отдать обувь (в) растяжку
- Рассчитывать (на) удачу – мы идем (на) удачу
- Играть (в) тёмную – зайти (в)тёмную комнату
- (На)завтра будет веселье — (на)завтра перенести совещание.
- (В)дали виден лес — (в)дали голубой скрылся пароход;
- (В)высь поднимается дым — (в)высь небесную взлетел голубь;
- (В)век не забыть мне друга — (в)век электроники;
- (На)лицо были ошибки — (на)лицо упала прядь волос;

Упражнение 2. Выпишите из предложений наречия, укажите их разряд (обстоятельствоное/определяющее) и значение.

1. Холодно стало этой ночью.
2. Быстро пролетели летние каникулы.
3. Продавец ловко упаковал сувенир.
4. Завтра будет непростой день.
5. Неподалёку находился детский садик.

Упражнение 3. Образуйте от наречий форму простой сравнительной степени:

Горячо, тихо, прохладно, легко, красиво, тяжело, мягко, дорого, дешево, свободно, просторно, трудно

Упражнение 4. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните правописание *не* с наречиями.

(Не)весело поёт; вовсе (не)интересно; (не)легко, а сложно; (не)грамотно говорит; (не)вежливо, а грубо, (не)ряшливо одет; вовсе (не)интересно; (не)легко, а сложно; (не)много времени; (не)грамотно говорит; (не)вежливо, а грубо; (не)ярко светит, светит (не)ярко, а тускло, совсем(не)высоко поднялся, (не)высоко летит.

Упражнение 5. Вставьте пропущенные буквы, объясните выбор.



Блестящ., жгуч., неуклюж., волнующ., успокаивающ., певуч., усыпляющ., горяч., общ., торжествующ., вызывающ..

Упражнение 5. Переписать словосочетания, заполнив пропуски с учетом ударения.

Н.где не задерживаться, (н...)как не мог прийти, (н...)сколько не обидеться, (н...)о чем не спорить, (н...)чуть не огорчиться, (н...) (от)куда ждать помощи, (н...)(от)куда не ждать вестей, (н...)чему не радоваться. Н.куда не поеду, н.где прилечь, н.когда не устаю, н.зачем рисковать, н.куда не тороплюсь, н.сколько не боюсь, н.куда бежать, н.сколько человек.

Упражнение 6. Раскройте скобки, напишите слова правильно.

1. Я требовал, (во) первых, комнату, где бы мог раздеться, (во) вторых, стакан вина, (в) третьих, обоза для моего провожатого (П.). 2. Мы все учились (по) немногу чему-нибудь и как-нибудь (П.). 3. Ты (по) пусту повредил бы ей и себе (Гонч.). 4. Откинув циновку, гляжу я вперед - (по) прежнему вьюга крутится (П.). 5. Сначала он ехал какой-то неизвестной дорогой, а потом покати́л (по) прежнему пути. 6. Дуняша слушала, приоткрыв (по) детски рот (М.Г.). 1. В городе было не (по) праздничному тихо (М. Г.). 8. Дома в Москве уже все было (по) зимнему; топили печи... (Ч.). 9. (По) видимому, своим словам пастух придавал немало значения (Ч.). 10. «Старички» ходили (по) двое и (по)трое в зале, заломив истрепанные кепи на затылок (Купр.). 11. Все дела совершались (по) домашнему, (по)соседски... (Купр.). 12. Дни еще только (по) весеннему ласковы... (Купр.). 13. На такой плешине, (по)моему, и должен был находиться бекас (Пришв.). 14. Долго (по) пустому ходили охотники и расстреляли весь свой задор (Пришв.). 15. Сначала все было (по) прежнему тихо (Кор.). 16. Одет он был (по) дачному: без воротничка, полотняные туфли (Эр.).

Упражнение 7. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий.

1. Однако ж мы как (то) понимали друг друга (Ланч.).
2. Все замерли в ожидании, что (вот) вот выскочит заяц (Пришв.).
3. [Плыла] очень пестро (по) египетски раскрашенная нильская барка (Леск.).
4. Зной был нестерпим (по) прежнему (Т.).
5. Зеленоватая волна скользила мимо, (чуть) чуть вспухая и урча (Т.).
6. У Якова других родных не было, мать его (данном) давно умерла (Т.).
7. Он обладал чудовищной силой, с ножом ходил на медведя (один) (на) один (Гил.).
8. Эти слова я (перво) (на) перво разучу (Ш.).
9. Завязав лапти (крест) (на) крест, он поднес сургуч к огню (Фед.).
10. В лесу этом всякого зверя (видимо) (не) видимо (Пришв.).
11. Там, говорят, (тьма) тьмущая людей и машин (Закр.).
12. (Только) только я взялся за ручку двери, раздался выстрел (Пришв.).
13. По ясному небу (едва) едва неслись высокие и редкие облака (Т.).
14. Бабы взялись за оглобли, мужики принажали сзади, и так (мало) (по) малу поставили воз на дорогу (Пришв.).
15. Вот и певчий дрозд - поет как хорошо, но поет (один) одинешенек (Пришв.).
16. Когда в комнате (мало) мальски согрелось, я записал свои наблюдения зимы (Пришв.).
17. В это время в лесу (только) только начинается красивая борьба за свет (Пришв.).



4. Контрольный тест

Задание. Выберите правильный вариант написания.

1. а) по-прежнему; б) по прежнему; в) по прежнему.
2. а) некуда; б) ни куда; в) не куда.
3. а) засветло; б) за светло; в) за-светло.
4. а) в одиночку; б) вводиночку; в) в-одиночку.
5. а) сгоряча; б) с горяча; в) с-горяча.

Ключ: 1 а, 2 а, 3 а, 4 а, 5 а.

5. Дополнительные задания (по желанию)

1. Найдите в произведениях М. Ю. Лермонтова 5 предложений с наречиями. Выпишите их, укажите правописание и разряд наречий.
2. Составьте 3 предложения с наречиями на шипящую (с мягким знаком и без).
3. Придумайте 5 отрицательных наречий с ударением на *не* и без ударения (с *ни*).

6. Критерии оценивания

- **Оценка «5»:** без ошибок или 1 ошибка в упражнениях, выполнено творческое задание.
- **Оценка «4»:** 2–3 ошибки, творческое задание выполнено с недочётами.
- **Оценка «3»:** 4–5 ошибок, творческое задание не выполнено или содержит много ошибок.
- **Оценка «2»:** более 5 ошибок, творческое задание отсутствует.

Примечание для учителя:

- Материал рассчитан на 1–2 урока.
- Упражнения можно адаптировать по уровню класса (упростить/усложнить).
- Для закрепления темы рекомендуется использовать диктанты с наречиями.



**Рецензия на дидактический материал «Правописание наречий» (7 класс)
учителя русского языка и литературы
МАОУ СОШ №6 имени Ивана Евлокимовича Убийко
МО Кореновский район
Степановой Натальи Владимировны**

Представленный дидактический материал, подготовленный учителем русского языка и литературы МАОУ СОШ №6 им. И.Е.Убийко Степановой Н.В., представляет собой структурированный учебно-методический комплекс для изучения правописания наречий в 7 классе. Он сочетает теоретическую справку, практические упражнения, творческое задание, контрольный тест и дополнительные задания, что обеспечивает комплексный подход к освоению темы.

Материал логично выстроен: от теории к практике, от простых упражнений к творческим и контрольным заданиям. Это соответствует дидактическим принципам постепенности и системности.

Включены разные типы упражнений:

- работа с орфографией (вставка букв, раскрытие скобок);
- анализ разрядов наречий и их значений;
- образование степеней сравнения;
- творческое письмо с использованием наречий;
- тестовая проверка знаний.

Краткий, но ёмкий справочник охватывает ключевые правила правописания наречий (гласные на конце, мягкий знак, слитное/дефисное написание, отрицательные наречия и др.).

Задания моделируют реальные речевые ситуации (например, составление текста на тему «Зимний вечер»), что способствует осознанному применению правил.

Материал можно адаптировать под разный уровень класса (упростить или усложнить), а также использовать для индивидуальной, групповой или фронтальной работы.

Для одного урока может быть избыточным. Рекомендуется разбивать материал на 2,3 занятия, фокусируясь на отдельных аспектах (например, правописание гласных на конце наречий + упражнения; дефисное написание + творческое задание).

Дидактический материал является методически грамотным, содержательно полным и практически применимым. Он может эффективно использоваться учителем русского языка для изучения новой темы, закрепления знаний, контроля усвоения материала.

Руководитель районного методического объединения
учителей русского языка и литературы _____

/ Е. Г. Воросцова/

Подпись удостоверяю
Директор МКУ «ИМШ системы образования
МО Кореновский район» _____

/О. А. Гребенник/



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201769301

Регистрационный номер № 16158/24

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Степанова Наталья Владимировна

с **18** ноября **2024** г. по **28** ноября **2024** г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

по теме: **«Содержательные аспекты преподавания русского языка и**

литературы в условиях обновления школьного

филологического образования»

в объеме **72 часа**

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Основы законодательства РФ в области филологического образования	8 часов	зачтено
Организация учебно-методической работы в соответствии с ФООП и обновленными ФГОС	10 часов	зачтено
Информационная культура в образовательной деятельности	6 часов	зачтено
Планирование и организация деятельности учителя русского языка и литературы в соответствии с обновленными ФГОС	26 часов	зачтено
Технология развивающего, проблемного и проектного обучения языкового и литературного образования в соответствии с обновленными ФГОС	22 часа	зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

Итоговая работа на тему:

Ректор **И.В. Лихачева**

Секретарь **А.В. Чеснокова**

Город **Краснодар** Дата выдачи **28 ноября 2024 г.**

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

150000224986

Документ о квалификации

Регистрационный номер

у-027437/6

Город

Москва

Дата выдачи

2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Степанова
Наталья Владимировна**

с 01 марта 2023 г. по 24 апреля 2023 г.

прошёл(а) повышение квалификации в (на)
федеральном государственном автономном
образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Академия реализации государственной политики
и профессионального развития работников образования
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(лицензия Рособрнадзора серия 90Л01 № 0010068
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе

**«Школа современного учителя
русского языка и литературы:
достижения российской науки»**

в объёме

60 часов



Руководитель

Секретарь

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201766038

Регистрационный номер № 546/24

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Степанова Наталья Владимировна

(фамилия, имя, отчество)

с « 11 » июля 2024 г. по « 17 » июля 2024 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по теме: «**Деятельность учителя по достижению результатов обучения**

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

в соответствии с ФГОС с использованием цифровых

образовательных ресурсов» (русский язык и литература)

в объеме **48 часов**

(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Государственная политика в сфере образования. Внедрение обновленных ФГОС	6 часов	зачтено
Цифровые образовательные ресурсы как средство реализации ФГОС	14 часов	зачтено
Современный урок с использованием ЦОР: технологические особенности проектирования и проведения в условиях внедрения обновленных ФГОС: общедидактические и предметные особенности	28 часов	зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

(наименование предмета,

организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:

И.о. Ректора И.В. Лихачева

Секретарь Чухланцева А.И.

Город ..Краснодар.....

Дата выдачи17 июля 2024 г.